

(三) 强化实践育人，锻炼学生社会语用能力

1. 切实用好实习、实训平台，锻炼职业化表达能力

四份贯穿实践教学实践的《大学语文》授课教案

教学阶段	治之已精益求精，术到极致近乎道
标题	——《荀子·劝学（节选）》研读
授课专业	汽车学院汽车工程技术
授课课时	2 课时
教学方法	讲授法、任务驱动法、讨论法、拓展联想法。
使用教材及资料	使用教材：《大学语文》谷*主编 高等教育出版社。 参考资料：《大学语文》郭令原、彭青主编 北京大学出版社； 《荀子译注》张觉撰 中华书局。
其他资源	学习通学习平台、百度文库、中国大学生慕课平台、音视频等资源。
教学目标	知识目标： 1. 了解作者及《劝学》的主旨内容。 2. 掌握文章内容及相关拓展资料的意思。 能力目标： 1. 理解文章核心论点，并且理清文章思路。 2. 掌握议论文提出问题，分析问题，解决问题的常规写法。 素质目标： 1. 明确学习必须“积累”“坚持”“专一”“实践”。 2. 明白作为新时代“大国工匠”应有的品格。
课程思政	通过讲授《荀子·劝学》中的节选内容以及其他相关拓展材料内容，使学生知晓作为当代职业技能型大学生应该坚持学无止境、精益求精的治学理念。理解真正的“工匠追求”应该是以新意永续中国创造，在不断学习中精进个人技艺，从而使“技”和“道”融会贯通，在磨练技艺的同时能够做到“大道无疆”。
教学重点	1. 梳理并掌握文章内容，明白当代“工匠”应有的学无止境的精神。 2. 理解拓展材料中体现的“工匠”精神。
教学难点	1. 把握文章的议论结构与框架。 2. 掌握拓展材料中所表达的核心思想与课文之间的联系。 3. 体会古代工匠精益求精、专一实干的“大道无疆”精神。

学情分析 本次课程内容是学生高中时期曾学过的篇目，因此教学主体应放在深层内涵解读与横向拓展材料对比阅读上。教学对象是职业型本科学学生，他们喜欢上网，喜欢参与；对古代文学知识感兴趣，但掌握的不够系统、学习积极性有待提高，对古文的学习有畏难情绪。



教学过程

- 一、借助“学习通”平台开展自主学习模式，布置主题任务。
- 二、展示课前准备成果。

头脑风暴 温故知新 (10分钟)	【学生活动】	【教师活动】
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小组合作，回忆之前学过的有关荀子的简介、所倡导的主要观点以及后世对其评价。 2. 小组成果展示。形式：PPT、小组总结、相关文学内容诵读赏析，鼓励创新形式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 解答活动中的问题，在学习通平台为小组中打分。 2. 强调重点内容，补充修正发言内容。

情境导入 (5分钟)	<p>劝学</p> <p>(唐) 颜真卿</p> <p>三更灯火五更鸡， 正是男儿读书时。 黑发不知勤学早， 白首方悔读书迟。</p>	<p>冬夜读书示子聿</p> <p>(宋) 陆游</p> <p>古人学问无遗力， 少壮工夫老始成。 纸上得来终觉浅， 绝知此事要躬行。</p>	<p>劝学诗</p> <p>(唐) 韩愈</p> <p>读书患不多， 思义患不明。 患足己不学， 既学患不行。</p>
-----------------------	---	---	---

【引导性问题】上述三首诗讨论的问题是什么？

古乐府诗《长歌行》也有云：百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。培根说过，知识就是力量。知识推动了人类社会的发展和物质文明的进步。那么，获取知识的途径是什么？答案只有一个，就是学习。可以说，人的一生都处于不断的学习中。大家有没有想过，我们如何把这种无意识的本能转化为自觉的行为，大幅度地提高学习效率呢？这一点，古人已为我们指明了方向，两千多年前的荀子所作的《劝学》就精辟论述了学习的重要性。

正中靶心

一、文学常识

1. 荀子（约前 313～前 238），名况，时人尊称为“荀卿”，战国末期赵国人。著名思想家、教育家。他是先秦儒家的最后代表人物，继承了孔子学说，又能扬弃其消极成分，并批判吸收各学派的思想学说，成为先秦朴素唯物主义思想的代表人物。韩非和李斯均是他的学生。荀子是韩非子的老师，他承认儒家的基本思想，但事实上是法家思想的前奏者和培育者。

2. 荀子的主要思想。

荀子和孟子是儒家中对立的两派。

①孟子强调“法先王”，荀子强调“法后王”。他反对迷信天命鬼神，并提出“制天命而用之”的人定胜天的思想。

②孟子强调施仁政、行王道，强调以礼治国、民贵君轻；荀子主张选贤能、明赏罚，兼用“礼”“法”“术”实行统治；

③孟子认为“性本善”；荀子认为“性本恶”，所以要“明礼而化之”。强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性，认为后天环境和教育可以改变人的本性。

3. 《荀子》一书二十卷共 32 篇，其中 26 篇为荀子所著，末 6 篇或为其门人弟子所记，说理透彻、多排比句，善用比喻。该书由《论语》《孟子》的语录体，发展为有标题的论文，标志着古代说理文的进一步成熟。

二、全文阅读与理解

1. 题解：《劝学》的“劝”起着统领全篇的作用。它有“劝告”“劝勉”的意思。“劝”是形声字，凡是用“力”作声旁的字，多数有给人们勉励的意思，如“励”“努”等。这是“劝”的本义，而在现代汉语中，“劝”解释为

<p>知晓内容 (15分钟)</p>	<p>“劝阻”，词义已经转移了。作者在这篇以《劝学》为题目的文章中，勉励人们要不停地坚持学习，只有这样才能增长知识，发展才能，培养高尚的品德。</p> <p>2. 教师范读，同学们跟读课文，注意字音、句读及语调。</p> <p>3. 抽查学生朗读课文，正音及强调某些句子的句读。</p>	
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="478 515 933 907"> <p>【教师活动】</p> <p>学习通学习软件发布任务：翻译重点句子。</p> <p>1. 故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。</p> <p>2. 假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河</p> <p>3. 积善成德，而神明自得，圣心备焉。</p> <p>4. 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。</p> </td> <td data-bbox="933 515 1241 907"> <p>【学生活动】</p> <p>展示自己归纳的文言知识点，列出自己不明白的地方小组讨论交流，提交翻译结果。</p> <p>(8分钟后观察学生交流结果，解答疑难字词，进一步归纳文章的文言知识点，检查学生对重点句子的翻译情况)</p> </td> </tr> </table>	<p>【教师活动】</p> <p>学习通学习软件发布任务：翻译重点句子。</p> <p>1. 故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。</p> <p>2. 假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河</p> <p>3. 积善成德，而神明自得，圣心备焉。</p> <p>4. 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。</p>
<p>【教师活动】</p> <p>学习通学习软件发布任务：翻译重点句子。</p> <p>1. 故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。</p> <p>2. 假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河</p> <p>3. 积善成德，而神明自得，圣心备焉。</p> <p>4. 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。</p>	<p>【学生活动】</p> <p>展示自己归纳的文言知识点，列出自己不明白的地方小组讨论交流，提交翻译结果。</p> <p>(8分钟后观察学生交流结果，解答疑难字词，进一步归纳文章的文言知识点，检查学生对重点句子的翻译情况)</p>	
<p>宏观把握</p>	<p>提问：再读课文，作者是怎么展开议论的？（抽查提问）</p> <p>提示：第一段：提出中心论点；第二段：学习的意义；第三段：学习的作用；第四段：学习的方法和态度。</p> <p>【完形填空】【教学重点】</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="478 1108 845 1624"> <p>第二段</p> <p>学习的意义</p> <p>青出于蓝 冰寒于水 木受绳则直 金就砺则利</p> <p>君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣</p> <p>第三段</p> <p>学习的作用</p> <p>跂而望 登高而招 顺风而呼 假舆马 假舟楫</p> <p>善假于物 学以补不足</p> <p>第四段</p> <p>学习的方法和态度</p> <p>积土成山，风雨兴焉 积水成渊，蛟龙生焉 不积跬步，无以至千里 不积小流，无以成江海</p> <p>正面设喻 反面设喻</p> <p>对比</p> <p>骐骥一跃，不能十步 驽马十驾，功在不舍</p> <p>对比</p> <p>锲而舍之，朽木不折 锲而不舍，金石可镂</p> <p>对比</p> <p>蚓无爪牙之利…用心一也 蟹六跪而二螯…用心躁也</p> <p>对比</p> </div> <div data-bbox="1021 1108 1241 1624"> <p>提高自己</p> <p>改变自己</p> <p>不如登高 见者远 闻者彰 致千里 绝江河</p> <p>积累</p> <p>坚持</p> <p>专心</p> </div> </div>	
<p>探讨内核 (15分钟)</p>		

	<p>【教师活动】</p> <p>击鼓传花：说出古人的“劝学”故事。</p>	<p>【学生活动】</p> <p>完成活动任务，积累相关知识。</p>
<p>主观能动</p>	<p>【教师提示】</p> <p>孔子“学思结合法”：学而不思则罔，思而不学则殆”；孙敬“悬梁”；苏秦刺股；羲之临池；左思补拙；朱熹“三到法”：心到、眼到、口到；子思“五之法”：博学之、审问之、慎思之、明辩之、笃行之；宋濂：余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。</p>	
<p>深入感知 (20分钟)</p>	<p>【拓展材料阅读】 【教学难点】</p> <p>【材料一】梓庆削木为鐻，鐻成，见者惊犹鬼神。鲁侯见而问焉，曰：“子何术以为焉？”对曰：“臣工人，何术之有？虽然，有一焉。臣将为鐻，未尝敢以耗气也，必齐(zhai 通斋)以静心。齐三日，而不敢怀庆赏爵禄；齐五日，不敢怀非誉巧拙；齐七日，辄然忘吾有四肢形体也。当是时也，无公朝，其巧专而外滑消。然后入山林，观天性，形躯至矣，然后成见鐻，然后加手焉；不然则已，则以天合天，器之所以疑神者，其是与！”</p> <p style="text-align: right;">——《庄子·达生》</p> <p>【材料二】上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号曰有巢氏。民食菽(luǒ)，腥臊恶臭而伤害肠胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。</p> <p style="text-align: right;">——《韩非子·五蠹》</p> <p>教师带领学生完成对于拓展材料的学习及翻译，感受文本中的内容。</p> <p>提示：《劝学》明确了学习的重要性，强调持续学习的重要性。而中国古代的匠人们也并没有在掌握了一技之长后止步不前。《庄子·达生》朴实无华地述说了2300年前一位中国匠人的精神境界与风骨。燧人氏钻木取火，尊称“燧皇”，这就是最早的“匠人治国”的案例。</p>	
<p>小组活动</p>	<p>【教师发放任务】</p> <p>小组协作，在“学习通”上总结出课文及上述材料的精神内涵。</p>	<p>【学生活动】</p> <p>得出结论：专注走心、追求极致；术到极致、几近于道。</p>

自由发挥

思考：工匠精神到底是什么？【教学难点】

（播放视频《科技秀百态——榫卯结构》）



【引导难点】

1. 解读“匠”字的文化内涵。

“匠”是会意字。外面是个框，口朝右，其中的“斤”指的就是木工用的斧头，合起来就是可以装木工用具的方口箱子，所以在古时候一般都只有木工才叫“匠”，而“匠”字的本义就是木工，亦称“木匠”。

- ◆ 《诗经》中把对骨器、象牙、玉石的加工形象地描述为“如切如磋”“如琢如磨”。
- ◆ 《论语》中说：“治之已精，而益求其精也。”
- ◆ 《韩非子·定法》中说：“夫匠者，手巧也，而医者齐（jì，同“剂”）药。”
- ◆ 《庄子·徐无鬼》中说：“匠石运斤成风。”
- ◆ 《题王右丞山水障》中诗：“精华在笔端，咫尺匠心难。”

2. 列举中国著名传统技艺。

开宝寺塔：欧阳修在《归田录》中记载，汴京开宝寺塔“在京师诸塔中最高，而制度甚精，都料匠预浩所造也”。塔建好后是“望之不正而势倾西北”，成了斜塔。预浩解开了谜团：“京师地平无山，而多西北风，吹之不百年，当正也。”

解读：所以说“铁塔”之所以倾斜，是设计者提前考虑了气候因素前提下的刻意之举。900多年以来，开封城经历过37次地震，15次洪水，18次飓风，9次雨患，在地面建筑损毁无数的情况下，开封铁塔倒却安然无恙，不得不说是座宝塔。

雷式家族：清代皇家建筑工匠世家——雷氏家族，设计了中国近1/5的世界建筑遗产。雷氏的每个设计方案，都按100:1或200:1比例先制作模型，更为可贵的是：小至台基、瓦顶、柱枋、门窗以及床榻桌椅、屏风纱橱等均按

跬步千里
(25分钟)

比例制成。

解读：正是因为“雷氏家族”严苛的极致精神，而被同行尊之为“样式雷”。这些无不体现了中国古代匠人专注走心、追求极致的精神。

马荣：人民币原版雕刻师。手工凹版雕刻二十世纪初引进中国，以马荣为代表的第四代雕刻师是印钞行业手工雕刻技艺的传人，也是第五套人民币原版雕刻创作的主力。

解读：我们曾经是在传统雕刻达到高峰的，我有责任把这个高峰一直保持住，不管你用什么方法。责任心在这儿，如果我们不去做就沒有人能做了。



开封铁塔，又称“开宝寺塔”



雷氏家族制作的建筑模型



总结：中国匠人造就了一部匠品辉煌史。大国工匠应该做到将时间与实践相结合，从而衍生出卓尔不凡的职业智慧。即使已经技艺精湛，也要不断精进，专注执着。做到99%向99.99%的不断进步。正如鲁迅先生曾说：“只有民族的才是世界的”。我们要善于从中发现我们中华民族文化的根和魂，要坚守我们的民族情怀，传承中华匠心，真正做到“大道无疆。”

课后作业

1. 背诵全文。
2. 观看《大国工匠》马荣介绍，了解“大道无疆”的大国工匠精魂。

教学反思

亮点：本节课主要利用小组协作、拓展材料、视频学习等对《荀子·劝学》进行讲解，引入竞争机制，激发学生学习热情，增强了学生团队协作的能力。从强调学习的重要性到古代的工匠的“大道无疆”精魂解读，让学生能够更加深刻的体会到当代职业技能型学生肩负的使命，使学生意识到精技与实干的重要性。

不足与改进措施：小组问题设置偏难，有的成员参与度不够，需要进一步探究小组成员如何有效协作，真正有效激发学生的学习热情和团队合作意识。课堂上的拓展材料较难，挫伤了个别学生的学习积极性。针对这个问题，需要提前预设问题，给基础较差的学生更多准备时间，从而更好的完成学习任务。

教学节段	良工妙手淬精刃，匠心天成铸剑魂
标题	——《搜神记·干将莫邪》品读
授课专业	汽车学院汽车工程技术
授课课时	2 课时
教学方法	讲授法、拓展法、讨论法、任务驱动法。
使用教材及资料	使用教材：《大学语文》谷*主编 高等教育出版社。 参考资料：《大学语文》郭令原、彭青主编 北京大学出版社； 《搜神记》（晋）干宝著，马银琴译注 中华书局。
其他资源	学习通学习平台、百度文库、中国大学生慕课平台、音视频等资源。
教学目标	知识目标： 1. 了解作者及《搜神记》主旨内容。 2. 掌握文章内容及相关拓展资料的意思。 能力目标： 1. 理解故事情节，把握文章主旨。 2. 分析了解文中人物形象的深层含义。 素质目标： 1. 感受古代能工巧匠的绝世技艺以及坚毅忠勇的品质。 2. 懂得作为新时代的“大国工匠”，在不断精进自身技艺的同时，要有勇猛无畏的精神。
课程思政	通过讲授干宝《搜神记·干将莫邪》的故事，使学生感受中国古代工匠的惊世技艺与内心坚定的立场。理解“匠”不仅在于工，更在于心。当今的“大国工匠”更应该肩负起“以一人之力而系万民之康乐”的重任，在平凡的岗位上坚守工匠应有的“初心”。
教学重点	1. 梳理并掌握文章内容。 2. 理解并分析出三个人物不同的性格特点。
教学难点	1. 把握主要人物背后的中国传统文学所蕴含的民族豪情。 2. 体会古代工匠的英勇与胆魄。 3. 学习工匠精神中蕴含的“大勇不惧”的精神。

学情分析

本次课程内容主要面向汽车学院学生，在性别比例上，男生占绝大多数。因此对于侠肝义胆、忠义勇猛的题材较为感兴趣。同时，该专业学生的自我意识较强，喜欢参与，课堂活跃度相比其他专业也更高。但多数同学自我管理能力较差，对古典文学学习兴趣不大，缺乏正确的学习方法，有畏难情绪。



教学过程

- 一、借助“学习通”平台开展自主学习模式，布置主题任务。
- 二、展示课前准备成果。

- | | |
|--|--|
| <p>【学生活动】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小组合作，查找与铸剑有关的诗歌。 2. 抽取两个小组成果展示。形式：PPT、flash 动画等不限，鼓励创新形式。 | <p>【教师活动】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 和同学共同点评展示成果。 2. 强调重点内容，记录学生的理解。 |
|--|--|

由此及彼 打开思路 (10分钟)

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。
——《警世贤文·勸学篇》

夙 宵
律法宝剑霜，
鞘山战骨年。
寒叶仍风面，
古楼自管弦。
新知道薄俗，
相好隔尘缘。
心静新主酒，
酒熟斗几斗？

情境导入 (2分钟)

背景：
舞剑视频

由刚才大家收集的关于宝剑的诗歌我们不难看出——剑，短兵之祖，近搏之器，素有“百兵之君”的美称。剑最早产生于西周时期。到了春秋战国时期，战乱频繁，制剑技术又逐步精湛，剑成为了步战的主要武器，不断加长，成了后世长剑的雏形。汉代后，剑则主要作为佩戴仪仗或习武自卫的功能。历史上名器利刃数不胜数，在历代典籍中都留下了浓墨重彩的一笔。今天我们将一同走进一段关于古代名剑干将莫邪的传说。

正中靶心

知晓内容
(15分钟)

一、作者及背景介绍

(先请同学交流课外收集的有关作者及其作品的资料。)

干宝(?—336),字令升,新蔡(今属河南)人,是东晋史学家、文学家,著有《晋纪》,时称良史。又好阴阳术数、神仙鬼怪写出了文字简洁质朴,有魏晋史家之文特征的《搜神记》。

《搜神记》系志怪小说集,二十卷。原本已失传,今本是后人从《法苑珠林》《太平御览》等书中辑录而成。《搜神记》的内容,一是“承于前载”,但并不都是照旧抄录,有些文字上作了加工;二是“采访近世之事”,出于作者手笔。其中大部分只是简略记录各种神仙、方术、灵异等事迹。也有不少故事情节比较完整,在虚幻的形态中反映了人们的现实关系和思想感情。

二、全文阅读与理解

(教师范读课文,扫清字词障碍。)

1. 给下面加点的字注音。(板书或多媒体显示,学生认读后注音)

莫邪(yé) 重身(chóng) 自刎(wěn)

汤镬(huò) 蹕(chuō) 踣目(zhì)

2. 参照课文注释自由诵读课文。

(学生朗读课文,勾画出不认识或拿不准的字词。互相讨论。)

3. 再读课文,整体感知。

(1) 本文的情节如果用两个字来概括应该是什么?提示:复仇。

(2) 课文围绕这两字展开了怎样的故事情节?

【提示】

干将铸剑,为王所杀——开端;

子赤取剑,欲报父仇——发展;

山中遇客,以命相托——高潮;

客设计谋,智杀楚王——结局。

【小组活动】

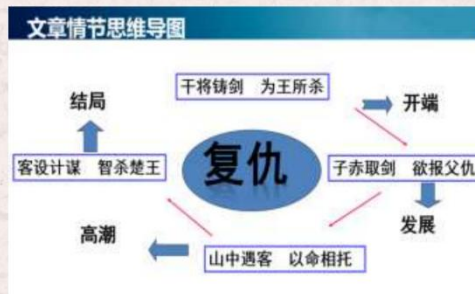
分小组翻译课文并总结每段的段落大意,教师抽查提问。

子赤取剑 欲报父仇

山中遇客 以命相托

客设计谋 智杀楚王

【班级活动】共同制作这篇文章的思维导图。



头脑风暴

提问：请大家分析三个人物——赤、客、楚王的人物性格。【教学重点】
(学生接龙找出文中对三人的描述)

教师提示：

赤——儿曰：“幸甚！”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵。客曰：“不負子也。”于是尸乃仆。（赤——为报父仇，至死不渝。）

客——客曰：“闻王购子头千金。将子头与剑来，为子报之。客曰：“此乃勇士头也，当于汤镬煮之。”客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之，是必烂也。”王即临之。客以剑拟王，王头随堕汤中，客亦自拟己头，头复坠汤中。（客——见义勇为，英勇无畏。）

楚王——王大怒，使相之。剑有二，一雄一雌，雌来雄不来。王怒，即杀之。王梦见一儿眉间广尺，言欲报仇。王即购之千金。（楚王——心胸狭窄，外强中干，生性残暴。）

激动力
(23分钟)

【课堂辩论赛】

你认为赤的复仇行为可取吗？为什么？（全班分为正反两方，自由分配辩手位置，准备时间3分钟，活动时间10分钟。）

【活动目的】

辨证地看待中国的传统文化，取其精华，弃其糟粕。

【正方】

可取：楚王残暴，替天行道；百善孝为先，杀父之仇，不共戴天等。

【反方】

不可取：忽略了自己的能力，葬送了他人性命；冤冤相报何时了；代价惨重。

【拓展材料】 【教学难点】

拓展阅读

干将者，吴人也，与欧冶子同师，俱能为剑。越前来献三枚，阖闾得而宝之。以故使剑匠作为二枚，一曰干将，二曰莫邪。莫邪，干将之妻也。干将作剑，采五山之铁精、六合之金英，候天伺地，阴阳同光，百神临观，天气下降，而金铁之精不销沦流。于是干将不知其由。莫邪曰：“子以善为剑闻于王，使子作剑，三月不成，其有意乎？”干将曰：“吾不知其理也。”莫邪曰：“夫神化之物，须人而成。今夫子作剑，得无得其人而后成乎？”干将曰：“昔吾师作冶，金铁之类不销，夫妻俱入冶炉中，然后成物。至今后山作冶，麻经蓑服，然后敢铸金于山。今吾作剑不变化者，其若斯耶？”莫邪曰：“师知烁身以成物，吾何难哉！”于是干将妻乃断发剪爪投于炉中。使童女童男三百人鼓橐装炭，金铁乃濡，遂以成剑。阳曰干将，阴曰莫邪。阳作龟文，阴作漫理。干将匿其阳，出其阴而献之，阖闾甚重。

——《吴越春秋》

金有六齐：六分其金而锡居一，谓之钟鼎之齐；五分其金而锡居一，谓之斧斤之齐；四分其金而锡居一，谓之戈戟之齐；三分其金而锡居一，谓之大刃之齐；五分其金而锡居二，谓之削杀矢之齐；金锡半，谓之鉴燧之齐。

——《考工记》

教师带领学生完成对于拓展材料的学习及翻译。

插入《国家宝藏——越王勾践剑》片段。

**深入感知
(20分钟)**

【强调】春秋战国时期是全国冶铁技术发展的重要时期，干将是春秋时期铸剑高手，用头发和鸡爪投入炉中，炼成渗碳钢剑。介绍古代青铜器及制作中的“六齐”。早在商代，我国青铜冶铸技术已趋成熟，形成了独特精湛的泥范铸造工艺：制作模型→塑出花纹→翻制泥范→刮制泥芯→范芯自然干燥和高温烘烤并进行修整→范芯的组装和糊泥→浇铸铜液→出范→出芯→清理→加工修整→打磨，形成产品。

由于许多青铜器物的形状极其复杂，在复合范铸造的基础上，又发展了分铸法、浑铸法、失蜡法等铸造工艺和相应的金属加工工艺。

人类在长期的青铜冶铸的实践中，还逐渐认识到合金成分，性能和用途之间的关系，并能人为地控制铜、铅、锡的配比，从而得到性能各异适用于有不同用途的“六齐”规律。早在春秋时期的《考工记》中的有关记载，是

世界上最早的关于合金配比的经验性科学总结。



古代青铜的“六齐”

“六齐”是我国古代配制青铜合金的六条规定，见于《考工记》一书，原文如下：

“金有六齐：六分其金而锡居一，谓之钟鼎之齐；五分其金而锡居一，谓之斧斤之齐；四分其金而锡居一，谓之戈戟之齐；三分其金而锡居一，谓之大刃之齐；五分其金而锡居二，谓之削杀矢之齐；金锡半，谓之鉴燧之齐。”

如剑的化学成分

分析部位	元素成分 (%)					
	Cu (铜)	Sn (锡)	Pb (铅)	Fe (铁)	S (硫)	As (砷)
剑内	80.3	18.8	0.4	0.4		微量
黄花纹	83.1	15.2	0.8	0.8		微量
黑花纹	73.9	22.8	1.4	1.8	微量	微量
黑花纹特黑处	68.2	29.1	0.9	1.2	0.5	微量
剑格边缘	57.3	29.6	8.7	3.4	0.9	微量
剑格正中	41.5	42.6	6.1	3.7	3.9	微量

自由发挥

【教师发放任务】

小组协作，在“学习通”上总结出课文及上述材料所展现的古代工匠的精神品质。

【学生活动】

按照课文——干将莫邪铸剑——对于青铜器铸造的描述，可得出结论：1. 守则创新；2. 勤奋执着；3. 大勇不惧。

跬步千里
(20分钟)

【引导难点】

工匠并不仅仅是做好一份技术性工作，工匠工作貌似平常无奇，但都沉淀着宁年累月淬炼而成的珍贵技艺。要有足够的胆魄与豪情，做到真正的“大勇不惧”，有以“一人之力而系万民之康乐”的勇气与决心，正如《剑法入门》中说道：“一剑之心，勇气难测。”

课后作业

1. 完成课后练习题。
2. 试将本文改成一则白话文小说，再适当添上一些细节和想象。
3. 课后阅读鲁迅的小说《铸剑》。

教学反思

亮点：本节课主要利用小组协作、辩论赛、视频学习等对《搜神记·干将莫邪》进行讲解，增强了学生的学习兴趣，引入竞争机制，激发学生学习热情；小组协作，调动学生的参与意识，锻炼学生的自主思考能力和语言表达能力，增强了学生团队协作的能力。贯古通今，从古代的冶炼技术贯穿到当今的工匠精神，让学生能够更加深刻的体会到当代职业技能型学生肩负的使命，唤醒学生的胆魄与担当。

不足与改进措施：在小组讨论的过程中，小组成员分工不够明确，导致讨论结果达不到预定目标。在该问题上，需要进一步探究小组成员如何有效协作，小组评价如何能够真正有效激发学生的学习热情和团队合作意识。课堂上没有充分利用评价机制，没有充分调动学生的学习积极性。针对这个问题，需要不断建立健全授课过程中评价机制，充分调动学生积极性。

教学节段	千磨万击还坚劲，任尔东西南北风
标题	—— 一生只为一事的司马迁
授课专业	汽车学院汽车工程技术
授课课时	2 课时
教学方法	讲授法、案例法、讨论法、任务驱动法。
使用教材及资料	使用教材：《大学语文》 谷*主编 高等教育出版社。 参考资料：《大学语文》 徐中玉、齐森华主编 华东师范大学出版社。
其他资源	学习通学习平台、百度文库、中国大学生慕课、音视频等资源。
教学目标	<p>知识目标： 1. 了解司马迁的生平及创作情况。</p> <p>2. 理解司马迁面对挫折不变对理想信念的坚守，求真务实，“不虛美，不隱惡”的写作态度。</p> <p>能力目标： 1. 品读《报任安书》，提升学生古文鉴赏能力。</p> <p>2. 提高学生口语表达的能力及对历史人物辩证解读的思辨能力。</p> <p>素质目标： 1. 结合司马迁的《报任安书》，理解作者对理想信念毫不动摇的坚守精神。</p> <p>2. 学习司马迁求真务实的处事原则，以及敢为天下先的创新精神。</p>
课程思政	司马迁一生命运多舛，屡遭坎坷。但因其有着对理想信念的坚守精神，一生只为一事，终成一部气势恢弘、史家绝唱的历史著作《史记》。围绕“发愤”一词，通过抓关键词、品读感悟司马迁的“勤奋刻苦”与“悲愤交加”，从而帮助学生体悟到《史记》的来之不易，感受司马迁非凡的意志力和超越常人的精神品质。
教学重点	<p>1. 掌握司马迁及《史记》在史学界及文学界的地位。</p> <p>2. 从作品中解读司马迁对理想信念的坚守，敢为天下先的创新精神。</p>

教学难点	从司马迁坚守理想信念的可贵品质出发，让同学们真正理解司马迁及其作品的伟大，从心底与其产生共鸣。							
学情分析	作为职业技术大学的学生，是日后参与国家建设的中坚力量，可是也普遍存在缺乏应对挫折的毅力、改革创新的能力不足、教学中缺乏人文素质教育的缺点。加强职业技术大学生的人文素质的培养有多种途径，而深入学习、传承东坡文化就是其中一种方式，以此可引导大学生加强人文修养，健全完美的人格，从而提升其综合素质。明确制定教学目的，合理组织教材，突出重点，解决难点，便于学生理解和掌握系统的知识，恰当选择运用教学方法，调动学生学习的积极性，根据教学目的进行学习评价，以便及时控制、激励和调节教学活动。课堂上利用多媒体教学，呈现信息化课堂。通过超星学习通布置作业、小组任务、讨论测试等活动，完成教学任务。							
教学进程								
教学过程								
课前自学 (15分钟)	<p>一、课前在学习通平台发布小组任务：要求学生在课前利用各种渠道搜集关于司马迁及著作《史记》的相关资料、浏览文章《报任安书》，简要了解这篇文章的主要内容。</p> <p>二、课堂上展示各个小组搜集的资料。展示形式不限：小组总结、ppt汇报、短视频播放均可。</p> <table border="1" data-bbox="526 1384 1241 1597"> <tr> <td data-bbox="526 1384 885 1422"> 【教师活动】 </td> <td data-bbox="885 1384 1241 1422"> 【学生活动】 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="526 1422 885 1467"> 1. 组织各个小组进行资料展示； </td> <td data-bbox="885 1422 1241 1467"> 1. 学生将小组代表作品发布网络平台进行分享； </td> </tr> <tr> <td data-bbox="526 1467 885 1512"> 2. 对各组的作品进行点评及答疑。 </td> <td data-bbox="885 1467 1241 1512"> 2. 发言代表在班内进行资料展示，其他成员可补充。 </td> </tr> </table>		【教师活动】	【学生活动】	1. 组织各个小组进行资料展示；	1. 学生将小组代表作品发布网络平台进行分享；	2. 对各组的作品进行点评及答疑。	2. 发言代表在班内进行资料展示，其他成员可补充。
【教师活动】	【学生活动】							
1. 组织各个小组进行资料展示；	1. 学生将小组代表作品发布网络平台进行分享；							
2. 对各组的作品进行点评及答疑。	2. 发言代表在班内进行资料展示，其他成员可补充。							

头脑风暴
(5分钟)

请同学们快速思考，有哪些关键词可以形容司马迁、《史记》及《报任安书》，将答案发布在网络平台上，限时2分钟。

教师点评并分享主要关键词，如坚韧、信念、立志、伟大、求实、创新、隐忍等。

知人论世
(10分钟)



一、作者

司马迁，字子长。他的父亲司马谈是汉朝太史令(起草文书、兼管国家典籍、天文、历法的官职)。司马谈在世时，曾立志要著一部通史，然而尚未着笔便与世长辞。司马迁继承其父遗志，奉献一生去撰写这部旷世巨作。

在《史记》草创未就之时，司马迁因替投降匈奴的李陵辩护，下狱受腐刑。出狱后他并没有自暴自弃，反而用慷慨激昂的话语表达了他的豪情壮志，那就是：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”这句话后来被毛泽东主席引用在《为人民服务》一文之中，而司马迁也正是秉承这种信念，发愤著书，最终在公元前91年前后完成《史记》。他将个人志向融入历史人物的生平，表现了他坚守理想信念不向命运屈服，自强不息的高尚情操。

二、播放视频《典籍里的中国——司马迁》片段



知识梳理
(10分钟)

【教学重点】

一、关于《史记》


《史记》原名《太史公书》，“史记”本来是古代史书的通称，从三国开始，“史记”由通称逐渐成为“太史公书”的专名。全书共一百三十卷，全面记载了上起中国上古传说中的黄帝时代下至汉武帝元狩元年共三千多年的历史。它包罗万象，而又融汇贯通，脉络清晰。全书共130篇，分12本纪，10表，8书，30世家，70列传五部分组成。

“本纪”是帝王的传记，“表”是大事年表，“书”则记载礼制、文化等各种制度。“世家”是侯王贵族的传记，“列传”是一般大臣和各种代表性人物的传记。可谓是面面俱到，细致入微。

二、《史记》之创新及地位

《史记》不同于前代史书所采用的以时间为次序的编年体，或以地域为划分的国别体，而是以人物传记为中心来反映历史内容的一种体例。正因为《史记》不以地理国家和统一纪年撰写，而是以各家之传记集合形势呈现，因此《史记》中也不以地理位置和时间发生顺序为线索，《史记》的重大创新是：同时记录了各家对同一事件或人物的不同立场和看法，故《史记》各篇中对同一事件记录看法颇有矛盾之处，而这也正是《史记》的创新点。可谓“服其善序事理，辨而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录”（《汉书·司马迁传》），“迁文直而事核。”（《后汉书·班彪传论》）。从此以后，从东汉班固的《汉书》到民国初期的《清史稿》，近两千年间历代所修正史，尽管在个别名目上有某些增改，但都绝无例外地沿袭了《史记》的本纪和列传两部分而成为传统。同时《史记》还被认为是一部优秀的文学著作，在文学史上有着重要地位，具有极高的文学价值，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》被列为二十四史之首，司马迁不仅在《史记》中把中华民族的源头追溯到黄帝，还首创民族史传，写下《匈奴列传》《东越列传》《南越列传》等等篇目，把各民族都视为黄帝子孙，这种和而不同、美美与共的修史观念，其内核正是多元包容的大一统思想。

		
<p>小组活动</p>	<p>【教师活动】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放视频。 2. 对知识点进行补充，重点突出《史记》的体例特点及历史地位。 3. 引导学生学会归纳与总结。 	<p>【学生活动】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生将之前搜集的资料再次进行补充整合。 2. 在做资料补充的基础上学会记个性化笔记，哪里缺乏记录哪里。
<p>课文研读 (25 分钟)</p>	<p>《报任安书》选段精读（7、8、9自然段）。</p> <p>一、朗诵课文 学生先自主阅读课文，后教师范读。</p> <p>二、文章翻译</p> <p>（一）将重点字词的资料已经上传至网络平台，同学们先对照试着进行翻译。</p> <p>（二）同学们翻译文段，老师纠错、补充、串讲。</p> <p>（三）课堂状态：学生发言、师生互动。</p> <p>三、重点提炼【教学重点】【教学难点】</p> <p>《报任安书》是汉代史学家、文学家司马迁写给其友人任安的回信。作者在信中以激愤的心情，饱满的感情，陈述了自己的不幸遭遇，抒发了为著作《史记》而不得不含垢忍辱苟且偷生的痛苦心情。该文章集中体现着司马迁在坚定理想信念支撑下，完成自己著述理想的伟大精神。</p> <p>选段中作者申述了自己遭受极辱而不自杀的原因只是为了完成《史记》，还以姬昌、孔子、屈原、左丘明、孙武、吕不韦、韩非子等诸多历史人物为支撑，阐释作者“发愤著书”的观点。尤其令人动容的是，司马迁以先进的生死观“人固有一死，死有重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也”使自己摆脱了封建名节的桎梏，并从历代先贤身上汲取力量，看到了自己应该坚持的人生道路，完成《史记》，一生只为一事，也为后人留</p>	

	<p>下可贵的文化遗产，树立了一个为理想忍辱负重、奋斗不息的光辉榜样。每个人只有正视自己的责任与担当，才能挺起中华民族的脊梁，值得永远发扬光大。</p>	
<p>延伸阅读 (15 分钟)</p>	<p>阅读司马迁《史记·项羽本纪》，品读作者“不虚美，不隐恶”的写作态度及对历史人物辩证解读的思辨精神。</p> <p>【教师提示】</p> <p>项羽 24 岁登上历史舞台，在巨鹿之战中以少胜多，一举成名，是中国历史上的一代英雄豪杰。在垓下决战前，项羽屡出奇兵，将他的对手刘邦一次次逼入绝境。但项羽又是一位悲剧式的人物。秦朝灭亡后，他自称霸王，分封诸侯，违背了人民要求统一的愿望，造成了混乱割据的局面。他行为残暴，坑杀秦降卒二十万余。入关后火烧秦宫，大火三月不息。这些行为是他战败的根本原因。项羽自恃武功，缺乏远见，不争取同盟，又妒贤嫉能，招致众叛亲离，军心涣散。军事上，他缺少战略家的眼光，刚愎自用，不纳贤良。以致屡失战机，没有巩固的后方基地，没有充足的粮饷和兵源，虽然屡战屡胜，反而由盛而衰。所以，虽然项羽具有杰出的军事指挥才能，最终也难以避免失败。</p>	
	<p>【教师发布任务】</p> <p>请谈谈在你眼中，项羽是一个什么样的人？与刘邦相比，他们谁更适合做统治者？为什么？</p>	<p>【学生活动任务】</p> <p>学生根据教师发布的任务，结合刚才阅读的《项羽本纪》梳理项羽失败结局的原因，分析其个性，以辩证的眼光看待该历史人物，不要以偏概全。</p>
<p>工匠实例拓展学习 (10 分钟)</p>	<p>1. 观看视频片段。</p> <p>2. 通过实例总结工匠精神的精神内涵。</p> <p>3. 谈谈对坚定理想信念、正视责任担当的认识和思考。【教学难点】</p>	
		<p>【讨论思考】</p> <p>1. 视频中“中国核潜艇之父”黄旭华先生身上体现出了何种工匠精神？</p> <p>2. 司马迁身上有哪些精神与此相贯通？</p> <p>3. 青年人应该怎样坚定理想信念，在每个平凡的岗位上活出自己的价值？</p>

课后作业

1. 对课堂上的篇目反复阅读、鉴赏。
2. 大国工匠高凤林在焊接火箭发动机的岗位上，不受外在因素诱惑，坚定地坚守在自己平凡而伟大的工作岗位上，为了焊接精准，甚至可以做到10分钟不眨眼，为祖国航天事业的发展做出了自己应有的贡献，请谈谈自己的感受。（高凤林人物事迹视频已上传至学习通）



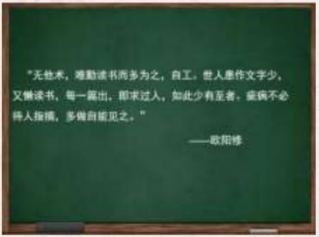

教学反思

亮点：首先，司马迁是我国伟大的历史学家，其撰写的《史记》更在中国历史上影响深远，内容丰富，文笔优美，体制创新，但是司马迁完成《史记》很不容易，期间更是遭遇了宫刑，可是作者坚守理想信念，心怀大任担当的理想，最终完成了这部作品，其精神品格值得后代不断挖掘与学习。第二，结合大国工匠实际案例，能让学生真正领悟古今的坚守精神的可贵，真正能与之共情，并思考怎样活出自己的价值。

不足与改进措施：学生展示课前准备资料的时间把握不够准确，老师可以提出更加细化的规则，以保证之后课堂教学任务的有序推进。

教学节段	学必求其心得，业必贵其专精
标题	——精益求精的欧阳修
授课专业	汽车学院汽车工程技术
授课课时	2 课时
教学方法	讲授法、案例法、讨论法、引导思考法
使用教材及资料	使用教材：《大学语文》 谷*主编 高等教育出版社。 参考资料：《大学语文》 郭令原主编 北京大学出版社。
其他资源	学习通学习平台、百度文库、中国大学生慕课、音视频等资源。
教学目标	<p>知识目标： 1. 了解欧阳修的生平及创作情况。</p> <p>2. 通过欧阳修的事迹及作品，体会作者精益求精的写作与人生态度。</p> <p>能力目标： 1. 鉴赏小品文《卖油翁》，体会其蕴含的教育意义。</p> <p>2. 提高学生古文鉴赏能力。</p> <p>素质目标： 1. 结合欧阳修的作品，体会作家精益求精，在技巧、情感、高度等各个方面，传承国家、民族优秀文化的情怀。</p> <p>2. 提升学生的文化自信，激发学生对大力弘扬传统文化精神的使命感。</p>
课程思政	<p>本课通过欧阳修自身修改文章的精益求精的经历，以及作者经典小品文《卖油翁》的学习，让学习体悟到大技贵精的精神，明白在“惟手熟耳”的基础上继而才能达到人生的境界和智慧。巅峰匠艺的核心是“精”，手上有绝活的工匠们也是充满科学精神的研究型人才。</p>
教学重点	<p>1. 作品品读与鉴赏。</p> <p>2. 从作者的写作修改经历及文章内容，总结“精益求精”的工匠精神。</p>
教学难点	<p>从《卖油翁》、庖丁解牛、轮扁斲轮等文章故事中，体会心有精诚、手有精艺、必出精品的匠心精神。</p>

<p>学情分析</p>	<p>本次课程针对的是汽车工程技术专业的学生，他们普遍存在重技能而轻理论的学习状况，自我意识较强，接受新事物能力高，喜欢参与，但是自我管理能力较差，对古典文学学习兴趣不大，缺乏正确的学习方法，有畏难情绪。《大学语文》的课程是提高学生人文素养的最直接有力的方式，让学生养成良好的阅读习惯，提高文明意识。所以在课堂上引起同学的学习兴趣，引发其共鸣是关键。</p> <p>语言组织和表达能力是学生就业必备要素，教师应该在教学中转变角色，多让学生动起来，教师从知识灌输者的角色转变为学生学习的促进者、课程的开发者和群体的协作者，让学生对所学的知识感兴趣，他才会主动涉猎有之有关的知识，遇到困难才能表现出顽强的钻研精神。</p>
<p>教学进程</p>	
<p>教学过程</p>	
<p>问题导入</p>	<p>课前提问：同学们平时都有什么爱好呢？什么事情是你觉得比较拿手的呢？那你觉得你在这件事上为什么会做得好？</p> <p>教师引导：同学们各自都有爱好，都有自己拿手的事情，比如有人字写得漂亮，有人画画得好，有人文章写得不错，也有同学很可能扔飞镖很准，为什么这些事情会“拿手”呢？多亏了平时的多多练习，做得多了，做得熟了，自然做得就精了。</p>
<p>开启思考 (10 分钟)</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>请同学们思考，左边这幅图画得是什么内容呢？让你想起了哪篇课文？</p> <p>教师引导：画的是欧阳修作品《卖油翁》里的情景，今天再次走进这篇富含哲理与情趣的小品文章，体会其教育意义。</p> </div> </div>

<p>知人论世 (5分钟)</p>	<p>一、作者</p> <p>欧阳修，字永叔，庐陵人（今江西吉安）。他出身于一个低级官吏家庭，四岁丧父，母郑氏以荻秆划地教其习字读书。天圣八年，晏殊主考，中进士。为西京（洛阳）推官，与梅尧臣、尹洙等人交好，提倡文学革新。景佑初年入京，因支持范仲淹的政治改革而被贬为夷陵县令；庆历年间，再度参与范仲淹“庆历新政”，新政失败后，又长期被贬滁州等地。到48岁时始回京师，逐渐升为枢密副使、参知政事等权要职位。晚年因见王安石变法所带来的种种弊端，曾反对王安石变法，退居颍州西湖，1072年病逝，谥文忠。</p> <p>欧阳修文学贡献以散文为主，但诗、词、史学方面都有一定造诣，他是苏轼的老师，也是宋代文风的奠基人。欧阳修为官期间，曾利用自己的显赫地位和创作实绩而执文坛之牛耳，被公认为文坛领袖，倡导了北宋诗文革新运动。</p>	
<p>小组活动 (10分钟)</p>	<p>【教师活动】</p> <p>在学习通平台中发布欧阳修生平相关文学资料；提问有哪些欧阳修的作品让同学们印象深刻？同学们认为欧阳修文章写得好的原因有哪些？</p>	<p>【学生活动】</p> <p>学生根据网络平台中的资料补充欧阳修生平介绍，谈谈对这个作家的认识。</p>
	<p>【教师引导】</p> 	<p>欧阳修自己介绍写好文章的经验时提到：写好文章并没有什么捷径，贵在多读书多练习，练得多了，自然知道自己哪里写得好，哪里写得不好。除了多练习之外，欧阳修写成文章后，会一遍一遍地修改，以求精益求精，这也是我们看到欧阳修的文章简洁明朗的重要原因之一。</p>
	<p>播放视频《千古风流人物——欧阳修》片段</p>  <p>通过视频更直观地了解欧阳修。</p>	

课文研读
(35 分钟)

《卖油翁》是在欧阳修存世的五百多篇散文作品中，一篇富含哲理的小品文，它只有短短的一百四十八个字，却通俗易懂、寓意深刻，非常具有教育意义，因此成为人们最熟悉的欧阳修作品之一。

一、朗诵课文

学生先自主阅读课文，后教师范读。

二、文章翻译

康肃公陈尧咨擅长射箭，当时世上没有第二个人能跟他相媲美，他也就凭着这种本领而自夸。曾经有一次，他在家里场地射箭，有个卖油的老翁放下担子，站在那里不在意地看着他，许久都不离开。卖油的老翁看他射十箭中了八九成，只是微微点点头。

陈尧咨问卖油翁：“你也懂得射箭吗？我的箭法不很高明吗？”卖油的老翁说：“没有别的奥妙，不过是手法熟练罢了。”陈尧咨听后气愤地说：“你怎么敢轻视我射箭的本领！”老翁说：“凭我倒油的经验就可以懂得这个道理。”于是拿出一个葫芦放在地上，把一枚铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用油勺舀油注入葫芦里，油从钱孔注入而钱却没有湿。于是说：“我也没有别的奥妙，只不过是手法熟练罢了。”陈尧咨笑着将他送走了。

这与庄子所讲的庖丁解牛、轮扁斫轮的故事，有什么不同呢？（教材选篇无此句）

三、分析探讨【教学重点】【教学难点】

教师提问：

文章的前面两段同学们应该非常熟悉，内容也非常简单，可是最后一段在以前的教材中却没有选入，那么庖丁解牛和轮扁斫轮分别指什么？又有何韵味呢？（学生通过老师在学习通上上传的故事资料，分别阅读得知了两个故事的内容。）

重点提炼：

庖丁拿刀要解剖这头牛，牛被解剖却不觉得疼，刀用了十九年，还跟新的一样，原因在于庖丁解牛时看到的都是牛的关节和经络，刀进入牛身体以后都不碰牛的身体，都在骨头之间的空间里游走，他只是在空间中挑断了彼此的联系，牛在不自觉中被解了。刀和庖丁、牛合一了。轮扁斫轮，古代做

轮子全凭手工把轮子砍削成圆的，轮扁在做轮子，齐桓公在看书，轮扁认为东西做得好全靠手与心的配合，无法用文字传达其中奥秘，精华之道会随古人死去无法传世，君王所读的，只能是古人的糟粕了。

在这篇小文章里，当这三个故事加在一起的时候，作者想要表达：当技术达到了一定的水准之后，就会变成境界，首先是“惟手熟耳”，技术上达到完全的纯熟，然后技术才能升华为一种人生的境界和智慧，从熟能生巧到天人合一的人生理念。

既然熟能生巧是基础，那么作为北宋的文坛领袖、一代文宗，欧阳修的文章是怎样达到熟能生巧、百炼成钢的呢？答案是不停修改，精益求精，有时修改完的文章比前作少一半，甚至有时候全盘否定，这篇文章不存在了，对自己到了一种苛刻的程度。

【教师提示】

欧阳修 47 岁那年，他的母亲归葬家乡江西吉州泂冈，他写了一篇《先君墓表》，等到欧阳修 64 岁时，他对这篇文章进行了认真的修改，修改后的文笔更加精炼，主题更加鲜明，境界更加豁达，新墓表即为名垂青史的《泂冈阡表》。

两篇文章的对比已通过学习通平台发送了资料，同学们课下已经看过前后文章的区别。

【提问思考】

文章修改后有什么好处？这篇文章与《卖油翁》所体现的境界有怎么的契合之处呢？



学生讨论发言

教师总结升华【教学难点】

修改后的文章表达更加清晰，文章重心放在欧阳修身上，是一个家族传承教育的墓表，不仅仅为了记述先父母的事迹。在修改后我文章里可以找到欧阳修之为欧阳修的原因是什么，追念先人很大程度上是为了告诉后来人，先人是怎么成就了自己。

欧阳修修改文章的技艺已经很熟练，可谓“惟手熟耳”，可是当技艺达到了一种境界，文章修改到一定程度就是对人生的一种修正，64 岁的他眼界更加开阔，所以修改后的祭文，有情感，有技巧，更有高度，看似

拓展延申 (15 分钟)

	<p>技巧的改动早已是高度的提升，文章与人格已合而为一，这都是精益求精驱动下所达到的境界。</p>
<p>工匠实例拓展 (15分钟)</p>	<p>1. 观看视频片段。</p> <p>2. 通过实例总结工匠精神内涵。</p> <p>3. 谈谈对精益求精，不懈追求完美的理解。【教学难点】</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div data-bbox="805 593 1243 846"> <p>1. 视频中李峰的工作是加工火箭惯组中的加速度计，在技艺上不断追求缩小微米的公差，他身上体现出了何种工匠的精神？</p> <p>2. 欧阳修身上有哪些精神与此相贯通？</p> <p>3. 青年人怎样做到手有精艺？</p> </div> </div>
<p>课后作业</p>	<p>1. 从《卖油翁》出发，理解为什么说技术到了一定水准后也达到了人生境界的升华。</p> <p>2. 结合大国工匠顾秋亮的人物事迹，谈谈对“锉磨钢铁实为锉磨心性”这句话的理解。（顾秋亮人物事迹视频已上传至学习通）</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>
<p>教学反思</p>	<p>亮点：首先，本课从欧阳修这位散文家对自己文章的精益求精出发，联系匠人手中对精度的追求，对自己人生精益的期待，以说明巅峰匠艺术的核心就是精。第二，结合大国工匠实例，让同学们认识到手有绝活的工匠们也是充满科学精神的研究人才，心有精诚，必出精品。</p> <p>不足与改进措施：课堂上没有充分利用评价机制，调动学生的学习积极性方面还有待提高，另外，学生自主阅读和讨论的时间较短，今后会考虑将部分内容放在课前任务中。</p>

教学节段 标题	纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行 ——浪漫的实干家苏轼
授课专业	汽车学院汽车工程技术
授课课时	2 课时
教学方法	讲授法、互动讨论法、情景渲染法。
使用教材 及资料	使用教材：《大学语文》 谷*主编 高等教育出版社。 参考资料：《大学语文》 徐中玉、齐森华主编 华东师范大学出版社。
其他资源	学习通学习平台、百度文库、中国大学生慕课、音视频等资源。
教学目标	<p>知识目标： 1. 了解苏轼的生平及创作情况。 2. 掌握诗歌“绝知此事要躬行”中表现出的笃行、实干精神。</p> <p>能力目标： 1. 品读诗歌《饮湖上初晴后雨二首·其二》，了解诗歌背后的实干精神，感悟其中蕴含的情感，提高诗词的鉴赏能力。 2. 提高学生诵读、口语表达及诗词鉴赏的能力。</p> <p>素质目标： 1. 结合苏轼的作品，体会作家苦干、实干、巧干的工匠精神，感受作家心怀天下的人文情怀。 2. 引导学生承担起实现中华民族伟大复兴的历史使命。</p>
课程思政	坎坷的人生经历使苏轼的生活有时贫困不堪，有时甚至面对死亡，但他仍然始终心系国家命运和百姓生活，以旷达的人生态度超越困难和波折，以实干、苦干和巧干的精神努力发挥自己的光和热，坚定本心，砥砺前行，写出了短暂人生中最浓墨重彩的一笔。
教学重点	<p>1. 作品分析与欣赏。</p> <p>2. 从作品中解读苏轼的大爱情怀与坚持不懈、扎实前行的精神。</p>
教学难点	从苏轼的“尚行”精神及深沉责任感出发，引发学生对实干兴邦、使命担当意识的认识与思考。

学情分析

职业教育是高等教育的重要组成部分，是以培养面向职业岗位的实用型专业技能型人才，兼具高等教育和职业教育的双重属性，可是学生也普遍存在重技能而轻理论的学习状况。《大学语文》的课程是提高学生人文素养的最直接有力的方式，让学生养成良好的阅读习惯，提高文明意识。

因为职业类学生的学情特点，教师应该在教学中转变角色，改变传统的教学模式，选择更能激发学生积极性、主动性、创造性的教学方法，教师从知识灌输者的角色转变为学生学习的促进者、课程的开发者和群体的协作者，让学生对所学的知识感兴趣，他才会主动涉猎有之有关的知识，遇到困难才能表现出顽强的钻研精神。

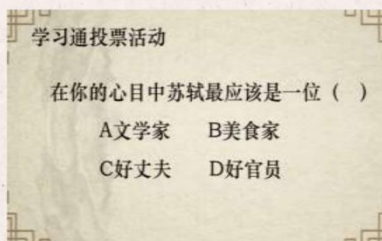
教学进程



教学过程

问题导入

中国历史上有很多了不起的文学家、思想家、政治家，宋代就有一位对后世各个方面均影响深远，又深受老百姓喜欢和爱戴的学者，他就是苏东坡。在同学们的心目中，苏轼的哪个身份给你印象最深呢？（学习通投票）



开启思考 (10 分钟)

教师引导：苏轼是宋代的大文豪，文学家的身份是毋庸置疑的，今天我们的餐桌上随处可见东坡肉、东坡饼，美食家也是人们津津乐道的苏轼的一种生活乐趣，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”让我们看

到了一个丈夫对去世十年的妻子的深情。同学们，大家还不能忘了，苏轼更是一个“行胜于言”，能够苦干、实干，也能想出巧干法子的官员，在徐州、杭州、惠州、儋州等地，就算生活艰难，尽管官位不高，但总能让我们看到那个持之以恒、坚定不移干实事、行巧事的苏东坡。



请同学们思考，西湖都有哪些美景？大家能看出上面两幅图展现的是西湖的什么景色吗？请学生将自己的答案发布在智慧课堂上。

教师点评，上图分别是苏堤春晓、三潭印月。

请同学们自己动手画一画西湖的美景。

头脑风暴



拓展阅读
(10分钟)



<p>知人论世 (5分钟)</p>	<p>一、作者</p> <p>苏轼少年时期受过良好的儒家教育，21岁考中进士，神宗即位后，苏轼因与王安石变法意见相左，便主动外放，到杭州任通判，后来又做过密州、徐州、湖州等地的知州。元丰二年（1079）到湖州就任，因以文字毁谤君相，被捕下狱，史称“乌台诗案”。出狱之后，被贬为黄州团练副使。元丰七年（1084），神宗驾崩，变法追随者失势，苏轼便在当年被朝廷召回。两年之内，擢升翰林学士，上至礼部尚书，可谓官运亨通。此间，他又认为新法不可尽废，有利于民的政策可以继续执行，导致旧党对他的愤恨，因此，苏轼于新党、旧党都不能见容，他再次要求外调，便以龙图阁学士的名分，到杭州做了太守。后又被调往颍州，之后又在贬官与入朝间几经反复，甚至被贬惠州、儋州，历尽坎坷，备尝人生之苦。靖国元年（1101），苏轼当再次被皇帝想起欲召回京时，却再也不能为天下苍生奔走，病逝于常州，时年六十六岁。</p> <p>二、师生共同制作苏轼人生历程流程图</p> 	
<p>小组活动 (5分钟)</p>	<p>【教师活动】</p> <p>在学习通平台中发布苏轼生平相关文学资料。</p>	<p>【学生活动】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生根据网络平台中的资料整理 苏轼人生经历流程图； 2. 网络搜集与苏轼生活的年代特点、自身的生平故事等有关的视频、文本、图片等，丰富对作家的认识。

作品赏析
(20 分钟)

一、反复诵读，疏通文意

讲授描写西湖的经典诗篇《饮湖上初晴后雨·其二》，本诗篇学生并不陌生，本次课上重温经典，学做“个性化”课堂笔记。

先对诗歌进行诵读



二、疏通文意

将学生分组，分别进行文意疏通，要求不但要解释精准，更能尽量用优美的语句描绘诗中美景。请各组同学选出代表发言，全班同学们评选出“最美解读书组”。



课堂状态：



学生发言、师生互动。

三、从诗歌出发，引申出诗人苦干、实干的可贵品格【教学重点】

【阅读提示】

同学们刚才在讨论与发言中应该都感受到了苏轼笔下西湖的美，而且西湖其实也是杭州人的水源地，殊不知，在苏轼 54 岁，第二次来到杭州做杭州知州时，西湖却面临着巨大的问题，由于长期无人整休，西湖中长了大量的水草，而且淤泥很多，如再不浚疏，几年后或将没有西湖。苏东坡从各个渠道筹措钱款，可是又出现了新的问题，如果将西湖中的淤泥全部挖出，估计会堆积如山，苏轼很巧妙地想到了解决办法，用挖出的淤泥筑成一道堤，横跨西湖南北，堤上芙蓉杨柳，小桥亭阁，构成了西湖十景中著名的“苏堤春晓”。为了让水草不再滋生，苏东坡又想出一个办法，将岸边的湖面租给民众种植菱角，自然后期会清理杂草，老百姓也可增加一些收入，苏轼还在西湖中建造了三座小石塔，围成一个水域，严禁在此区域种菱角，小石塔逐渐演变为最著名的西湖美景“三潭印月”。这些民生工程给苏东坡带来的成就感，丝毫不压于艺术创作，这是他另外一种传世的经典作品，是他实干、苦干、巧干的最好例证。

<p>知识延申</p> <p>小组活动 (15 分钟)</p>	<p>【教师活动】 教师发布资料： 苏轼在任地方官期间所做实事的资料，让学生进行总结并发言。通过任务驱动学生课堂积极性，锻炼其口头表达能力。</p>	<p>【学生活动】 学生根据教师发布的任务，整理资料，并能总结出苏轼为治理黄河，修堤坝，救灾民，自己身先士卒，在河水泛滥之地坚守七十多天；组织育儿会，养育穷人家欲丢弃的孩子；在发生饥荒，全城瘟疫的情况下，熬药救人，建病坊：安乐坊，相当于官方公益性的第一家医院。</p>	<p>【师生活动】 播放苏东坡纪录片视频选段。</p>  
<p>巩固提高 (15 分钟)</p>	<p>阅读苏轼的另一首作品《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》，品读其实干精神与人文关怀。</p> <p>【教师提示】 在上述教学活动中，学生已总结出许多苏轼在各地笃行实干的例子，苏轼在徐州除了因黄河水位高涨，苏轼自己带领大家修堤坝，坚守七十多天外，苏轼在徐州任太守时，还发生过严重旱灾，作为地方官的苏轼曾率众到城东二十里的石潭求雨。得雨后，他又与百姓同赴石潭谢雨。苏轼在赴徐门石潭谢雨路上写成组词《浣溪沙》。</p> <p>【提问思考】 在这首词中，同学们觉得苏轼是一个什么样的地方官，试着勾勒其形象。</p> <p>学生讨论发言 教师总结升华</p> <p>不论是作品的整体内容还是字里行间的艺术表达，都体现了苏轼作为一任地方长官，急百姓之所急，爱民如子，体恤民情，“君子忧道不忧贫”的责任担当，以人为本的人文精神。</p>		
<p>工匠实例拓展 (10 分钟)</p>	<p>1. 观看视频片段。 2. 通过实例总结工匠精神内涵。 3. 谈谈对实干兴邦、使命担当意识的认识与思考。 【教学重点】</p>		

		讨论思考 1. 视频中全国劳动模范王建清身上体现出了何种工匠精神？ 2. 苏轼身上有哪些精神与此相贯通？ 3. 青年人应该具备怎样的实干精神？
课后作业	1. 对课上的篇目进行背诵，赏析与拓写。 2. 结合大国工匠马宇的人物事迹，谈谈其怎么在文物修复的岗位上，将工匠劳作变为艺术和学问，如何成为了国家文化使命的有力承担者？（马宇人物事迹视频已上传至学习通） 	
教学反思	<p>亮点：首先，以学生熟悉的作家苏轼为出发点，但挖掘的重点在其笃行、实干的精神，既身先士卒，苦干为民，又能因地制宜，巧干惠民，既有干劲、闯劲、钻劲，又体现了苏东坡的大爱情怀与人文精神，既解决了老百姓的实际困难，又写出了传世名篇，实不失为浪漫的实干家。第二，结合大国工匠实际案例，让学生能将古今之笃行实干之精神融会贯通，真正把年轻人的使命担当融入血肉里。</p> <p>不足与改进措施：课堂活动的形式仍然不够丰富，今后在具体篇目的学习上，要更加注重调动学生的主动性，设置丰富多样的课堂活动。</p>	

教学节段	匠心圣手意难平，大梦绝唱断魂枪
标题	——老舍《断魂枪》品读
授课专业	汽车学院汽车工程技术
授课课时	2 课时
教学方法	讲授法、案例法、讨论法、任务驱动法。
使用教材及资料	使用教材：《大学语文》（高职版）谷*主编 高等教育出版社。 参考资料：《大学语文》郭令原、彭青主编 北京大学出版社； 《中国现当代文学史》张厚萍、丁青山主编 南京大学出版社。
其他资源	学习通学习平台、百度文库、中国大学生慕课、音视频等资源。
教学目标	知识目标： 1. 了解作者生平及创作特点。 2. 体会文中三个主要人物的文化内涵。 能力目标： 1. 理解小说中对于人物形象塑造所运用的描写手法。 2. 品味老舍在塑造人物形象时加入的文化意蕴。 素质目标： 1. 感受老舍先生对于中华民族绝技的赞美与热爱。 2. 懂得作为新时代的“大国工匠”，要以开放的胸怀学习并传承我国优秀的技术与工艺。
课程思政	通过讲授老舍先生的短篇小说《断魂枪》，使学生懂得真正的“工匠”从不自欺，也不会欺世盗名，更不会故步自封；真正的“匠心”应该是能够创造赋予民族文明实体形态的“圣手”。从而使学生明白肩负的使命，将中国技艺引领传承，推广到全世界。
教学重点	1. 了解作者生平创作及本文的写作背景。 2. 理解三个人物的塑造方法；能够分析出三个人物不同的性格特点。
教学难点	1. 把握三个主要人物背后的文化意蕴。 2. 能够理解结尾作者的用意以及对于主人公所持的态度。 3. 体会老舍创作的核心思想，并懂得“匠心圣手”的真正含义。

学情分析

当前授课的对象基本都是“00后”大学生，在网络普及的今天，学生更倾向于自主化的学习以及多渠道的知识获取方式，与此同时，他们有着较前几代人更为理智的思考方式和成熟的处事态度，对于人生的追求更加多元化，对于当今的娱乐生活方式大多较为熟悉，更习惯以娱乐化形式获取知识。因此，在本课程的教学实践过程中，需要针对其特点发掘共通的兴趣点，运用科学的教学方式，找准引领其认知的着力点；在求同存异之中，挖掘不同学生的闪光点，从而激发其学习兴趣；运用多重网络技术手段，将大学语文教学内容与学生的实际生活紧密结合——打造“书本、网络、自我”三位一体的大学语文课堂。

教学进程



教学过程

问题导入 开启思考 (10分钟)

每个中国人心中都有一个武侠梦，或是在江湖之中快意恩仇；或是提到立马仗剑天涯；或是热血从军报效家国；或是神仙眷侣隐入红尘。那么在同学们的心目中，什么样的人才是真正的英雄？什么样的世界才是真正的江湖呢？

同学们畅所欲言，教师随机提问发言。

教师引导：今天，我们就要来学习一篇意味深长的武侠小说，它不同于金庸先生笔下的英雄传承，也不像是古龙眼中的傲视群雄，甚至我们可以说，这是一部没有江湖却处处是江湖，没有武林却尽显深意的作品。请大家跟我一起走进这篇充满江湖味儿的小小说《断魂枪》，去体味作者想要表达的真正奥义。



知己知彼
背景介绍
文本熟悉
(15分钟)

1. 作者生平及创作介绍。
 - (1) 老舍生平简介;
 - (2) 老舍的创作个性;
 - (3) 老舍的创作道路的四个阶段;
 - (4) 老舍的作品特点;
 - (5) 创作背景与作品主题介绍。
2. 浏览全文, 把握故事情节, 并找出文中的主要人物。

头脑风暴

提问: 全文一共能分为几个层次? 分别讲了哪些内容? 【教学重点】

小组讨论, 派代表发言。

教师提示: 第一部分: 作者概括地勾勒出神枪沙子龙的命运, 点出了他的性格, 在今昔之间的惊人变化。

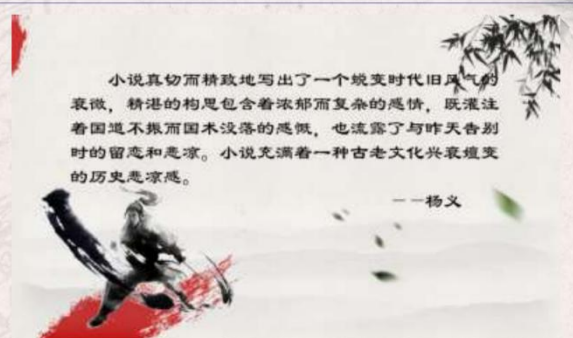
第二部分: 小说的主干, 具体描写了两部分内容。一部分内容是沙子龙大徒弟王三胜在街头卖艺时与孙老者比武的失败, 从而渲染了未出场的沙子龙的武功与威名, 激起了读者一睹沙子龙风采的强烈愿望。另一部分内容是在沙子龙家里, “神枪沙”拒绝了孙老者提出的比武要求和传授“断魂枪”的请求。然而沙子龙出场了, 却与读者热烈的期望大相径庭。

第三部分: 写比武事件发生后的沙子龙和他的徒弟。徒弟们不再崇拜沙子龙。沙子龙更加陷入与现实隔绝的小天地里, 于此同时, 他的心态也已经彻底无法回到从前了。

插入舞台剧《老舍五则之五虎断魂枪》视频片段。



激动力 (20分钟)	<p>提问：请大家结合文章以及刚才的视频片段，分小组讨论文中王三胜、孙老者的人物特点分别是什么？（小组协作，抽查提问） 【教学重点】</p> <p>教师提示：王三胜粗俗、浅薄、争强好胜。孙老者执着、进取、爽快、利落。全然不顾时代的变化，武术的命运，执迷于当一名武术高手。同时他快人快语，敏捷坦诚，但也无奈于历史的进程。其实不论王三胜还是孙老者，他们都是一类人的代名词。这两类人也代表了两种不同的力量。</p> <p>提问：这篇文章的题目是“断魂枪”，那么断魂枪是什么？这个题目的含义又是什么？（小组讨论，抽查提问） 【教学重点】</p> <p>【教师提示】：</p> <p>表面上来看，断魂枪正是主人公引以为傲的绝技。而这种功夫在中国历史上是真真实实存在的。断魂枪属少林拳，共有 35 式。主要动作有：上步扎腹、退步扎枪、上步撬竿等。因为起源于河南登封少林寺，所以主要流行于河南一带。</p> <p>而深层次的含义才是作者真正想要表达的内容。大致可以将“断魂”归为两个视角。首先第一个视角就是主人公沙子龙，通过今昔对比，我们可以发现老舍在看似不经意间向我们呈现出一种中国式的悲剧：英雄末路。而作者则以一种冷静的视角去品评人物，如果还固执死守历史的繁华旧梦，无视时代变迁和进步，那么得到的一定是令人“断魂”的结局。而此时的“断魂”放在整个故事中去看，也具有一定的讽刺意味，原本应使敌人断魂的家伙，却称了斩断个人信仰，甚至古老文化精魂的利器。</p>	
	<p>教师从浅入深，围绕文章内容提出三个问题，引发同学们对问题的深度思考。</p>	<p>同学们以小组为单位回答问题，各抒己见。通过视频资料及互相启发，在深度思考的同时，使文章内容更具有画面感，进而激发学习动力。</p>
课堂活动 (5分钟)	<p>【教师活动】</p> <p>教师在“学习通”平台发起关于“文中三位人物你认为哪位的武艺更为高强”的投票，敦促学生尽快完成并展示结果。</p>	<p>【学生活动】</p> <p>学生在规定时间内完成课堂活动。</p>



小说真切而精致地写出了一个大变时代旧风气的表微，精湛的构思包含着浓郁而复杂的感情，既灌注着国运不振而国术没落的感慨，也流露了与昨天告别时的留恋和悲凉。小说充满着一种古老文化兴衰变化的历史沧桑感。

——杨义

深度探索

材料引导：这篇文章的构思巧妙体现在哪里？【教学难点】

教师引导：1. 文章首尾段并未直接写故事也没有引出主人公。

2. 运用烘托和对比的手法来刻画人物的内心世界。不仅构成人物之间性格冲突的基础，也强化了批判的主题。

【小组活动】：分角色朗读课文中的人物对话部分，体会文章的语言特色和人物形象。（每小组选一位裁判评选出哪一组的朗读更能凸显人物形象，加分计入平时成绩。）

挖掘主题 (20分钟)

【认识深化】：沙子龙是个什么样的人？

教师提示：他起于断魂枪，又忠于断魂枪的执著正好说明了他性格中的外冷内热，深藏不露、抱贞守诚以及孤傲执着。同时，不论是所谓的徒弟去找他，还是孙老者的当面请教，他都不为所动，也恰恰是他性格中的封闭顽固、抱残守缺造成的。这个故事围绕断魂枪展开，却处处不见断魂枪。围绕高手沙子龙展开，却不知他的枪法到底有多好。这正是老舍行文的妙处所在。在故事的背景之下，即便再厉害的枪法又如何呢？

“老舍先生爱打拳，他的代表作之一《断魂枪》，就是写的拳师。其中有一个人物叫沙子龙，一身的好功夫，就是不传。老舍先生批判这种爱的错位，他很爱这些文化的精致发达，但他又批判你爱的错位。他认为这些东西都是文化，都是应该继承的，应该保留的，但是你爱的不是时候，不是地方。这是老舍先生的高明之处。”——舒乙。

核心内容提问：思考小说开头段和结尾段的作用，并且谈谈这篇小说内涵的文化意蕴。【教学难点】



拓展内容

【启示】这篇文章对于我们当代大学生有什么样的启示？

(播放视频《大国工匠——朱文立》)引出对于“匠心圣手”的思考。深度解读：真正的工匠从不自欺，更不会欺世盗名。



跬步千里 (20分钟)

【教师提示】：这篇小说是一个寄意宏远的“民族寓言”。老舍在这个故事里想要表达的，不仅仅是对于传统民族技艺和民族精神丧失的惋惜，更是对中国民族传统文化的原有形态既思其变又难以割舍的感叹。作为当代职业技能型大学生，同学们不能学沙子龙故步自封，而应该做的不仅仅是将中国先进的、高超的技艺学精、学透，更应该反复打磨自身技术，并且秉着敢于表现，敢于实干的“匠心”精神，扎实创造赋予民族文明实体的形态，将“匠心”与“圣手”紧密结合。

教师发布任务：请大家分组对小说进行再研读，并且对孙老者的形象进行绘画或者给孙老者在学艺被拒之后补充一段心理描写（不少于200字）。

学生根据教师发布的任务，梳理文章内容，完成绘画或小文段创作。

课后作业

1. 完成课后练习题。
2. 在“学习通”平台上提交小作文：谈谈作为当代职业技能型大学生，应该如何理解“大国工匠”精神。
3. 记录本课个性化笔记。

教学反思

亮点：本节课主要采用情景感受法、讲授法、互动法、延伸学习法等教学方法对老舍的《断魂枪》进行讲解，利用预置问题检查预习成果、引导赏析和自主思考等模块来研读文章的深层含义，增强了学生的学习兴趣，帮助学生明确理解了小说中三位人物的性格特点。将主人公沙子龙的性格特点进行了详细探讨，从而使学生认识到作为职业技能型大学生应该做到“匠心圣手”，而不应故步自封、抱残守缺。令教学内容真正从文学作品的主旨意蕴到当代个人情感的关联交汇，完成了思想导向的传递，已达到预期的教学目标。

不足与改进措施：小组协作过程中有个别学生积极性较差。这可能与学生的基础知识、学习能力和性格的个体差异有关。在该问题上，需要进一步探究小组成员如何有效协作，小组评价如何能够真正有效激发学生的学习热情和团队合作意识。

2. 积极参与社会实践，锻炼“语言推广+技能培训+社会服务”的综合能力



质量工程

当前位置: 质量工程 / 语言文字工作

学校在对口帮扶村开展“讲普通话 写规范字 做文明人”推普宣传

发布时间: 2022-09-16 浏览次数: 24

推广普及国家通用语言文字，是建设高质量教育体系的基础支撑，是实施乡村振兴战略的有力举措，对经济社会发展具有重要作用。



(帮扶村“讲普通话、写规范字、做文明人”推普宣传委员会)

进一步深入推广普通话，助力乡村文化与经济振兴，9月12日至16日，学校三个驻村帮扶工作队联系村组织开展了“讲普通话、写规范字、做文明人”普通话推广宣传活动，号召广大群众，特别是外出务工、经商等人员讲普通话，提高沟通交流效率，为产业发展乃至乡村振兴提供保障。



(村小学组织“推广普通话喜迎二十大”读书朗诵活动)

9月15日，驻村帮扶工作队在对口帮扶村开展了“推广普通话 喜迎二十大”读书朗诵竞赛活动，旨在从小学生开始学习普通话，普及普通话，以此带动学校、家庭、社会形成讲普通话的良好氛围，竞赛现场10名小学生被评为优秀奖获得者。

(撰稿: 李富荣 摄影: 董强 审核: 程志刚)

上一篇: 国际商务学院积极开展“推广普通话、喜迎二十大”主题活动

下一篇: 就普通话培训事宜

